

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Постановка голоса» В.03. УП.03.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08 2015

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08 2015

Разработчик – Балицкая О. А. – преподаватель по классу академического вокала

Рецензент: Сафронова О.Г. - заведующая кафедрой хорового дирижирования ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент – Таганова Т.Е. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 11»

## Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                      | 4  |
| 2. Содержание учебного предмета.....               | 5  |
| 3. Формы и методы контроля, система оценок.....    | 11 |
| 4. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 11 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 12 |
| 6. Список литературы.....                          | 14 |

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Постановка голоса» является важной дисциплиной, которая также как и хор закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет: с 3 по 8 класс включительно.

При реализации учебной программы «Постановка голоса» максимальная учебная нагрузка составляет 297 часов. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 99 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

### **Цель учебного предмета:**

формирование комплекса умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющего демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность голоса учащегося, тем самым развивая его всесторонне (как сольно, так и в коллективе).

### **Задачи учебного предмета:**

-создание условий для индивидуальных занятий с учащимся (индивидуальный подход к ученику, психологически комфортная атмосфера);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим академической манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный

материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены роялем или фортепиано. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **I. Содержание учебного предмета**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету на первое полугодие составляет **96 часов**, на второе полугодие - **102 часа**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 48 часов, на второе полугодие 51 час. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

### **1 год обучения (Третий класс)**

*Академическое сольное пение 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю*

Количество недель аудиторных занятий –33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- правильная постановка корпуса при пении;
- освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха;
- умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый;

- освоение специфической певческой артикуляции;
- освоение четкого произнесения окончаний (согласных в конце слов);
- освоение мягкой атаки звука.
- умение петь legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 4-6 произведений, в том числе народная песня, детские песни.

К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- о значении дыхания в пении;
- звукообразование гласных и согласных звуков;

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- вести звук на legato;
- задержать вдох перед звукоизвлечением;

**владеть:**

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- навыками чтения с листа;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- диапазоном по типу своего голоса в партии;

### **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Детская песенка»

Моцарт В.А. «Птички»

«Тоска по весне»

Р.н.п.обр.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Р.н.п. обр.Чайковского «Летом»

### **2 год обучения (Четвертый класс)**

Количество недель аудиторных занятий –33 .

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над «высокой вокальной позицией», достижение объемного звучания голоса;

- умение свободно петь несложные арии и ариетты ;
- овладения навыками интонирования произведений без сопровождения более сложных произведений;
- четкая певческая дикция произведения на языке оригинала ;
- расширения диапазона голоса.

В течение года обучающийся должен проработать 6-8 произведений, в том числе произведения композиторов – классиков.

К концу учебного года обучающийся должен

**знать:**

- особенности а capella;
- понятие «высокая певческая позиция»;
- особенности при произношении текста на часто исполняемых языках (итальянский, английский, немецкий);

**уметь:**

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- осознанно пользоваться природными резонаторами;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять сольные фрагменты в хоре и ансамбле;

**владеть:**

- различными вокальными, техническими средствами;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками пения без сопровождения.

### **Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке»  
 Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку»  
 Гретри «Спор»  
 Шуман «Совенок»  
 Дубравин «Светлячок»  
 Дубравин «Гаврош»  
 Каччини «Ариетта»  
 Бах «Прощание»

### **3 год обучения (Пятый класс)\_**

Количество недель аудиторных занятий –33 .

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- совершенствование навыков пения без сопровождения, более сложных произведений, закрепление знаний своей партии на уроке вокала;
- работа над объемным звуком на протяжении всего диапазона;

- над звукообразованием, звуковедением, звукоизвлечением;
- над исполнением духовной музыки (на примере зарубежных композиторов).

В течение года обучающийся должен проработать  
К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

- об особенностях исполнения духовной музыки и народных песен;
- о звукообразовании при исполнении разностилевых произведений;
- о произношении и звукоизвлечении всех гласных звуков в сочетании с согласными.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 6 произведений

**уметь:**

- петь без сопровождения народные песни в вокальной манере;
- петь в различных музыкальных темпах, с различной динамикой при этом оставляя звучание на опоре;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять произведения на языке оригинала;

**владеть:**

- вокально-хоровыми навыками ,приобретенными в процессе обучения(дыхание, дикция, звукообразование , звуковедение )

**Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «По небу по-синему»

Чешская народная песня «Пастух»

Русская народная песня «Родина»

Шуберт «Аве Мария»

Сен-Санс «Аве Мария»

Каччини «Аве Мария»

**4 год обучения (Шестой класс)**

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над произведениями крупной формы, исполнение кантат, отрывков из опер;
- творческой самореализации учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- реализации всех целей и задач, поставленных преподавателем в начале обучения по данной дисциплине.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 6 произведений.

К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

- тонкости работы над музыкальной формой;
- особенности исполнения камерной и оперной музыки;
- многообразие стилей и их исполнение ,изученных в процессе обучения по данной дисциплине.

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- самостоятельно грамотно разбирать сложный репертуар;
- уверенно читать с листа произведения любой сложности.

**владеть:**

- уверенно приобретенными знаниями, умениями и навыками, приобретенными на предмете «Академическое сольное пение» в процессе обучения.

**Примерный репертуарный список**

Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

Перголези «Stabat Mater»

Гендель «Дай мне слезами»

Вивальди «Ария странника»из оратории «Триумф Юдифи»

Паизиелло «Счастливая»

Шуберт «Блаженство»

**5 год обучения (Седьмой класс)**

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- совершенствование навыков пения без сопровождения сложных произведений;
  - применение навыков ,полученных на предмете Сольное пение: участие в вокальных конкурсах ;
- К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

- о поведении на сцене во время сольного исполнения;
  - об особенностях исполнения разностилевой музыки.
- В течение года обучающийся должен проработать 8-10 произведений.

**уметь:**

- петь без сопровождения народные песни;
- петь в различных музыкальных темпах ,с различной динамикой при этом оставляя звучание на опоре;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

**владеть:**

- вокально-хоровыми навыками ,приобретенными в процессе обучения(дыхание, дикция, звукообразование , звуковедение )

### **Примерный репертуарный список**

Украинская песня «Полька»  
Русская народная песня «В низенькой светелке»  
Векерлен «Пробуждение»  
Шуберт «Форель»  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»  
Бах-Гуно «Аве Мария»  
Гурилев «Сарафанчик»  
Гурилев «Домик-крошечка»  
Вивальди «Где ты, где ты?»  
Гершвин «Колыбельная Клары»

### **6 год обучения (Восьмой класс)**

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над произведениями крупной формы, исполнение кантат, отрывков из опер;
- по предпрофессиональной подготовке в ВУЗы, СУЗы;
- творческой самореализации учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- реализации всех целей и задач, поставленных преподавателем в начале обучения по данной дисциплине.

В течение года обучающийся должен проработать 6-8 произведений.

К концу учебного года учащиеся должны

**знать:**

- тонкости работы над музыкальной формой;
- особенности исполнения камерной и оперной музыки;
- многообразие стилей и их исполнение, изученных в процессе обучения по данной дисциплине.

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- слышать все голоса в ансамбле;
- самостоятельно грамотно разбирать сложный репертуар;
- уверенно читать с листа произведения любой сложности.

**владеть:**

- уверенно приобретенными знаниями, умениями и навыками, приобретенными на предмете «Академическое сольное пение» в течение всех лет обучения. Применять сольные вокальные навыки на предметах «Хоровой класс» и «Ансамбль».

### **Примерный репертуарный список**

Фомин «Песня Анюты» из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват»  
Кюи «Коснулась я цветка»  
Форэ «Мотылек и фиалка»  
Римский –Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»  
Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»  
Р.Н.П. «У зари –то у зореньки»  
Р.Н.П. «Не велят Маше»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества, с применением на предметах «Хор» и «Ансамбль» в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения соло в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний произведений.

При оценке учитывается также участие обучающегося в сольных выступлениях, в вокальном ансамбле, в хоровом классе. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику

усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия каждого класса в счет вне аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия в счет вне аудиторного времени, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и
- личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и
- эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

Существуют особенности работы с разным возрастом.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее,

насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

## У. Список литературы

### Список рекомендуемых нотных сборник

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1974. – Т. 1.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. В.Н. Орленин. – М., 1975.
3. Арии и канцоны итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. И. Татарина. – М., 1963.
4. Блантер М. Песни / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М., 1983.
5. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
6. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. – М., изд. П. Юргенсона.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. – М., 1961.
8. Верди Дж. Камерные произведения. – М., 1970.
9. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. А. Раввинов. – М., 1963.
10. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М., 1982.
11. Даргомыжский А. Арии из опер. – М., 1984.
12. Даргомыжский А.С. Романсы и песни / Ред. Е. Стемпневская.. – М., 1970. – Т. 1.
13. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. Г.А. Голуб. – М., 1983.
14. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ред. Э. Плотица. – М., 1990.
15. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. 1-4. – М., 1964-1966, 1987.
16. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. В.В. Кулёв, Ф.И. Такун. – М., 2000.
17. И в каждом звуке – целый мир / Сост. И. Мухина и Л. Коробейникова. – СПб., 2003.
18. Избранные дуэты русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1985.
19. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1980.
20. Избранные серенады для среднего голоса / Сост. А. Петропавлов. – М., 1990.
21. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса / Сост. И. Назаренко. – М., 1982.
22. Колмановский Э. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. М.А. Игнатьева, А.М. Владимиров. – М., 1983.
23. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М., 2001.
24. Крылатов Е. Лесной олень и другие / Ред. Н. Муртазина. – Челябинск, 2004.

25. Крылатов Е. Музыка из фильма «Приключения Электроника» / Ред. И. Рыбалова. – Челябинск, 2004.
26. Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.
27. Моцарт В. Арии из опер для сопрано. – М., 1961.
28. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1981.
29. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.П. Тихонова и К.А. Фортунатова. – М., 1974.
30. Оперетта: Арии, песни, дуэты / Ред. Е. Степневская. – М., 1967.
31. Оперетта: Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов / Ред. М. Нюрнберг. – Л., 1952.
32. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990.
33. Пахмутова А. Избранные песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев. – М., 1989.
34. Песни, арии, дуэты: Отрывки из оперетт западноевропейских композиторов / Ред. К. Титаренко. – М., 1955.
35. Песни из кинофильмов: Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / Сост. В. Катанский. – М., 2003.

#### Список методической литературы

1. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений: Экзерсисы для женского голоса. – М., 1924. – Ч. 1.
2. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачёва В.Д. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. – М., 1968.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1962-1976. – Вып. 1-5.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – Л., 1982. – Вып. 6.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1984. – Вып. 7.
6. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадуров. – М., 1953.
7. Галатонулос С. Callas La Divina // История Бельканто: Уроки Марии Каллас / Ред.-сост. М. Дворкина. – Екатеринбург, 1998. – С. 1-4.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
9. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
10. Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. – М., 1983.
11. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.-Л., 1951.
12. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1962.
13. Дворкина М. История BEL CANTO: Стилистические особенности вокальной музыки В.А. Моцарта: Учебное пособие. – Екатеринбург, 1998.
14. Денисова Г.М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003.

15. Дмитриев Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.
16. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1964.
17. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Италии и возможности использования этого опыта в советской вокальной педагогике // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. – Вып. 32.
18. Дмитриев Л. О работе гортани в пении (обзор работ последнего времени): Материалы научной сессии (90 лет со дня рождения нар. артиста СССР, профессора Д.Я. Ангуладзе). – Тбилиси, 1986.
19. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
20. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания // Культура, искусство, образование: Научно-практическая конференция: Тезисы докладов. – Челябинск, 1997. – Ч. 2.
21. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
22. Котляров Ю., Гармаш В. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. В 2 т. – Л., 1988.
23. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1968.
24. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте // Школа хорового пения. – М., 1987. – С. 4-14.
25. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
26. Садовская М.А. Итальянское национальное вокальное искусство: Конспекты лекций и методические материалы для студентов музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
27. Садовская М.А. Постановка голоса: Сопрано: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
28. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
29. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие (1866-1916). – М., 1999.
30. Яковлева А. Умберто Мазетти и его педагогические взгляды. – М., 1989.